

LUNDI 24 FEVRIER 2025

THEÂTRE MARIGNY



LAURIERS
DE L'AUDIOVISUEL

LISTE DES LAUREATS A LA 30ÈME CÉRÉMONIE

Contact Presse
Jacques-Marie Ponthiaux
jmp@club-de-audiovisuel.fr
Tel : 06 07 04 07 99

Communication digitale
Francesca et Charline
francescamallez@gmail.com
Tel : 06 52 32 50 79



LA CÉRÉMONIE

L'Audiovisuel fêtera ses talents le 24 février 2025 au Théâtre Marigny (75008) lors de la 30ème cérémonie des LAURIERS, sous le Haut patronage du Ministère de la culture et de la Commission Nationale Française pour l'UNESCO.

Cette cérémonie, qui couvre l'ensemble de la production audiovisuelle fédère l'ensemble des acteurs de l'industrie, soutient la création, valorise les talents et distingue les programmes qui contribuent à l'enrichissement culturel.

Les critères d'attribution prennent en compte l'originalité et le traitement des sujets, la dimension créative, la qualité de l'écriture et de l'expression, l'enrichissement culturel, l'acquisition du savoir et la contribution à l'esprit civique.

Présentée par **Judith Beller** et **Demet Korkmazet**, cette cérémonie, mise en images par **Jérôme Revon**, sera retransmise le 26 Février par **TV5MONDE** qui met à l'honneur l'internationalisation des cultures et des valeurs francophones, dans plus de 200 pays et territoires, sur les cinq continents et qui parraine les **LAURIERS FRANCOPHONIE DU NORD** et **FRANCOPHONIE DU SUD**.

Pour ce 30^{ème} anniversaire, de nombreuses personnalités nous font l'honneur d'être remettantes parmi lesquelles les comédiens Assaad Bouab, Michaël Cohen, Hippolyte Girardot, les comédiennes Gwendoline Hamon, Anne Roumanoff, les musiciens Jean-Michel Jarre, Cut Killer Ibrahim Maalouf, les journalistes Nadjet Cherigui, Laurent Guimier...

Cette année, pour la première fois, est décerné le **LAURIER DU PUBLIC**, qui récompense l'émission préférée des français, remis par notre partenaire le magazine **Diverto**, qui a l'occasion de son 100eme numéro, a mené, en collaboration avec Kantar, un sondage auprès d'un échantillon représentatif de la population française.

Enfin, pont essentiel entre la création actuelle et celle en devenir, parrainé par l'**AFDAS**, le **LAURIER JEUNE TALENT** met une nouvelle fois en lumière le travail prometteur d'un élève de dernière année d'une de nos prestigieuses écoles d'audiovisuel et de cinéma. Encourageant l'innovation et la créativité, il souligne l'importance de l'éducation et de la formation dans le développement des compétences créatives, et met en avant le rôle crucial des institutions éducatives dans la préparation des futurs professionnels de l'industrie.

Nous vous invitons à découvrir ci-après la liste des Lauréats.



LES LAUREATS DE LA 30^{ème} CEREMONIE DES LAURIERS

FICTIONS

✓ L'ENCHANTEUR

Durée : 92'

Scénaristes : Maria Pourchet, François-Henri Désérable

Réalisateur : Philippe Lefebvre

Avec : Charles Berling, Claire de la Rüe du Can, Pierre Perrier, Miranda Raison, Anne Charrier, Philippine Delaire, Gaspard Meier-Chaurand, Scali Delpeyrat

Musique : Geoffroy Berlioz Ronan Maillard Jérôme Rebotier

Production : 2 4 7 Max

Diffusion : France 2

Présentation : Quand l'artistique rencontre la finesse et l'intelligence : ainsi pourrions-nous qualifier « L'Enchanteur », une œuvre de fiction issue du réenchantement du réel. Fraîchement débarquée de Nice à Paris pour convaincre un universitaire de diriger sa thèse sur l'écrivain Romain Gary, Adèle, jeune étudiante, découvre que l'objet de sa thèse n'est plus la coqueluche du petit monde médiatico-littéraire de Saint-Germain-des-Prés en cette année 1975. Le Tout-Paris ne parle que d'un certain Emile Ajar dont le dernier roman, « La vie devant soi », est favori pour le Prix Goncourt. La jeune étudiante est déterminée et, pour arriver à rencontrer Romain Gary, se fait embaucher comme serveuse dans un café de Saint-Germain-des-Prés fréquenté par l'objet de son admiration. Feignant l'indifférence, l'écrivain se laisse séduire par l'étudiante qui va découvrir la supercherie, à savoir qu'Emile Ajar et Romain Gary ne font qu'un, même si l'écrivain va jusqu'à présenter à Adèle son petit-cousin Paul Pavlowitch en prétendant qu'il s'appelle Emile Ajar.

La fiction de France2, tirée d'une réelle anecdote racontée par le sexagénaire Romain Gary, nous entraîne dans cette mascarade à travers le regard de la jeune Adèle fascinée par l'écrivain et qui, à mesure qu'elle le fréquente, va soulever les mystères que cultive, avec chatterie facétieuse, son idole.

Tout dans ce film de télévision est un plaisir. Les scénaristes Maria Pourchet et François-Henri Désérable, fins connaisseurs de Romain Gary, brodent une fantaisie pleine de charme, une légèreté de ton, des dialogues d'une espièglerie ciselée. La réalisation de Philippe Lefebvre est d'un classicisme épuré et charmeur qui met en valeur le jeu virevoltant des comédiens. Car nos deux principaux comédiens insufflent une dynamique mutine dans cette confrontation. Charles Berling incarne avec distance et malice un Romain Gary qui tire les ficelles de cette supercherie littéraire, alors que Claire de La Rüe du Can, pensionnaire de la Comédie Française, prête son talent et ses traits à la jeune Adèle, dont le jeu allie une détermination perspicace à une certaine forme de naïveté due à l'admiration pour l'écrivain, mais ô combien rafraîchissants dans ce duo intergénérationnel.

« L'Enchanteur » est un petit bijou télévisuel. Les Jurés des Lauriers de l'Audiovisuel n'ont pas manqué de le consacrer en lui décernant avec gourmandise le Laurier Fiction.

SERIES

DANS L'OMBRE

Durée : 6x52'

Adaptée du thriller politique éponyme écrit par Édouard Philippe et Gilles Boyer

Scénaristes : Pierre Schoeller, Lamara Leprêtre-Habib, Cédric Anger, Gilles Boyer et Édouard Philippe

Réalisateurs : Pierre Schoeller, Guillaume Senez

Musique : Julie Roué

Coproduction : Elzévir Films / Deuxième Ligne Films

Diffusion : France 2

Présentation : Nous sommes au cœur de l'action, dans les bureaux de campagne du candidat de droite Paul Francœur (Melvil Poupaud), père célibataire, en fauteuil roulant depuis un tragique accident de la route. Pour nous accompagner dans cette frénésie, la voix de son conseiller politique et proche ami, César Casalonga (Swann Arlaud) : "Je respire Francoeur, je m'endors Francoeur, je pense Francoeur". César dédie en effet sa vie à l'homme politique, pour faire de lui le prochain Président français. Il n'est pas seul dans ce combat, et bientôt, c'est toute une myriade de professions que l'on découvre, ces métiers de l'ombre, ceux qui s'attellent à faire rayonner une figure politique. Une plongée au pays des apparatchiks là où la série reine, Baron noir, décrivait davantage les petites et grandes manœuvres politiciennes.

La série, qui se rapproche de L'Exercice de l'État (film du même auteur, Pierre Schoeller, qui avait valu en 2012 à Michel Blanc le César du meilleur acteur dans un second rôle pour son interprétation d'un directeur de cabinet de ministre des Transports), se distingue, par la qualité de ses acteurs comme la profondeur accordée aux nombreux personnages secondaires. Si au démarrage les ficelles du thriller politique paraissent un brin classiques, une petite musique charmante, à part, s'installe très vite.

Les membres du jury ont été séduits par les dialogues acérés, la réalisation haletante, avec une ambition visuelle que ne renierait pas le grand écran, et le rythme effréné de ce thriller politique qui gagne en intensité d'épisode en épisode.

INTERPRETATION MASCULINE

✓ Samuel LE BIHAN dans « Seul » (France 2)

Présentation : En Novembre 2000, Yves Parlier entame pour la 3eme fois le Vendée Globe, tour du monde à la voile en solitaire, seul et sans escale. Il est déterminé à remporter cette course. Et il va effectivement être en tête de la course pendant un mois, jusqu'à de terribles problèmes météo qui vont voir son mat casser Refusant d'abandonner, il va rejoindre avec un bateau très abîmé, une île de la Nouvelle Zélande où, seul, il réparera son mat pour repartir avec la ferme détermination de terminer sa course, dans les conditions du Vendée Globe, c'est à dire seul et sans aucune assistance. La fin sera terrible, où il affrontera la faim (car sa traversée aura été beaucoup plus longue que prévue), de nouveaux problèmes météo, pour finir par arriver 13eme aux Sables d'Olonne porté quasiment en triomphe par des milliers de spectateurs qui ont suivi par la radio toute la course de Parlier et qui l'attendent au port.

C'est Samuel Le Bihan qui porte quasiment seul l'ensemble de ce téléfilm où le spectateur va partager avec lui ses moments de joie, de détresse et le courage qu'il lui faudra avoir pendant ces mois de course en solitaire, même pendant les événements les plus désespérants. Nous vivons tous les moments et les drames de cette course, aux côtés de l'acteur, sans jamais le lâcher.

Acteur beaucoup vu à la télévision en 2024 (dans la série Alex Hugo en particulier) Samuel Le Bihan s'est ici investi complètement dans ce personnage, en se fondant dans l'hostilité de l'océan, reconnaissant au moment de la diffusion, que ce tournage n'aura été que des épreuves du début à la fin. « Si vous voulez avoir un maximum de problèmes, allez faire un film en mer : on n'a fait qu'avec le réel ; on a eu trop chaud, trop froid ; on s'adaptait à la météo mais on était épuisé ».

Bref, dans cet unitaire remarquable, c'est une performance d'acteur exceptionnelle que nous offre Samuel Le Bihan, qui justifie pleinement le prix d'interprétation masculine qu'il reçoit cette année.

INTERPRETATION FEMININE

✓ **Doria TILLIER** dans « *Iris* » (Canal +)

Présentation : En six épisodes de 26 minutes, Doria Tillier nous plonge dans la tête de son personnage, Iris, une fille comme tout le monde. Enfin, presque tout le monde. Contrairement au commun des mortels, elle ne craint pas de dire la vérité en société. Elle aime ? Elle le dit. Elle n'aime pas ? Elle le dit aussi. L'art de mettre les pieds dans le plat, en somme, quitte à jeter un léger froid. Les faux-semblants, la politesse forcée, très peu pour cette instit, qui se rêve auteure pour enfants. De quoi se faire détester dans les repas en société.

Misanthrope, personne ne la comprend, pas même son petit ami, qui se demande souvent pourquoi il ne la quitte pas. Mais elle sait se faire adorer par le téléspectateur. Parce qu'elle est drôle, en grande partie (les dialogues sont ciselés et les punchlines font toujours mouche).

S'inspirant de scènes de la vie quotidienne qu'elle confesse avoir vraiment vécues, Doria Tillier interroge. Iris, l'héroïne qu'elle campe, fait ce qu'elle souhaiterait s'autoriser dans la vie. « Les adultes sont formatés, Iris, elle, ne l'est pas. Elle sait goûter aux petits plaisirs. Elle s'amuse de ses erreurs, savoure le sentiment de liberté au volant d'une voiture ou apprécie la joie toute simple de manger un bonbon. Toutes ces petites choses lui rappellent que la vie est belle et inattendue. »

On rit mais aussi on vibre en découvrant le lien qui l'unit à Tom (François Morel. rarement aussi émouvant). Une rencontre entre deux comédiens qui portent avec une immense poésie et un brin d'absurdité la série. Par son authenticité, son interprétation complexe et nuancée, Doris Tillier a séduit le jury.

DOCUMENTAIRE

Ce Laurier récompense des films aux points de vue affirmés, qui proposent des clés de compréhension de ce qui agite la société et bouleverse le monde...

✓ **1924, LE PARIS DES JEUX OLYMPIQUES**

Durée : 78mn

Réalisatrice : Laurence Rincé

Narration: Constance Dollé

Co-production : TV Presse, Gaumont Pathé Archives et Public Sénat

Diffusion : Public Sénat

Présentation : L'occasion était trop belle à 100 ans d'intervalle de jeter un coup d'œil dans le rétroviseur. La réalisatrice Marie-Laurence Rincé s'est plongée dans les archives centenaires de Pathé Gaumont – une mine d'or audiovisuelle (15 000 heures de rushes).

Elle en a extrait des dizaines de pépites inédites, qui révèlent que ces JO ont soulevé des problématiques identiques sur le financement, les transports, les équipements ou la sécurité, et qu'ils furent l'occasion de toute une série d'innovations comme le premier village olympique ou la retransmission en direct des épreuves grâce à la TSF.

A ces parallèles, dont la savoureuse similitude que le président de l'époque venait de démissionner à la suite d'élections législatives qui lui avaient été défavorables... se greffent des anecdotes sur les grandes figures sportives du moment, tels Roger Ducray, escrimeur, Paavo Nurmi, coureur finlandais, Georges Carpentier, boxeur, Suzanne Lenglen, qui va révolutionner les codes vestimentaires du tennis féminin, et Johnny Weissmuller, qui a bien failli ne jamais être le nageur le plus rapide du monde.

Paris 1924 c'était aussi les derniers Jeux Olympiques durant lesquels le Comité International Olympique était présidé par le baron Pierre de Coubertin, qui jugeait que la gent féminine n'avait pas sa place dans ces compétitions. Elles étaient 135 sur 3000 athlètes, et restaient cantonnées à certains sports.

Le jury a souhaité récompenser ce passionnant documentaire qui permet de découvrir des images tout à fait fascinantes des JO de 1924, les premiers à être entièrement filmés, mais dont très peu d'images, jusqu'alors, avaient été diffusées.

CULTURE

Ce Laurier récompense des films qui rendent curieux et permettent de découvrir autrement des figures et des lieux qui appartiennent à notre patrimoine commun, artistique et culturel.

✓ **SIMON LEYS, L'HOMME QUI A DESHABILÉ MAO**

Durée : 52'

Auteurs / Réalisateurs : Fabrice Gardel et Mathieu Weschler

Avec : Amélie Nothomb, René Viénet, Franz-Olivier Giesbert, Pierre Haski, Nicolas Ildier, Chloé Froissart, Chen Yan.

Production : O2B Films

Diffusion : Public Sénat

Présentation : Simon Leys - le pseudonyme de Pierre Ryckmans - ne cherchait pas à attirer la lumière sur lui. Si les voyages forment la jeunesse, certains d'entre eux forment des destins. Il en fut ainsi pour Pierre Ryckmans. Les trois semaines que le jeune étudiant passa en Chine en 1955 furent pour lui "un choc absolument bouleversant" qui changea à jamais sa vie.

Le film évoque son parcours depuis sa naissance en 1935, à Bruxelles dans une famille aisée, jusqu'à la fin de sa vie à Sydney, en passant par sa vie à Hong Kong au milieu des années 60 et ses mois de conseiller culturel à l'ambassade de Belgique à Pékin en 1972. Épris de littérature et de calligraphie chinoise, amoureux de l'Empire du milieu dont il parlait la langue, cet homme d'une immense culture, ne recherchait que la beauté. Mais la politique s'est invitée sur son chemin. Leys a sillonné la Chine dont il maîtrisait parfaitement la langue et n'a pu que constater ce qui se passait dans la République Populaire de Mao.

Installé à Hongkong au milieu des années 60, Leys lisait assidument la presse communiste, mais voyait passer par la mer, les cadavres des victimes du régime et il écoutait ce que les réfugiés racontaient. Doté d'une solide éthique et d'un courage exemplaire, déterminé à révéler la vérité, Leys s'attela à un travail de chercheur rigoureux et publia en 1971 "Les habits neufs du Président Mao". Son enquête-choc relevait minutieusement les exactions du "Grand Timonier" et de ses sbires. À sa grande surprise, il se heurta aux chimères d'une partie dominante de l'Intelligentsia française qui projetait ses illusions sur un pays qu'au fond elle ne cherchait pas à connaître.

Ce documentaire dénonce les errements des maoïstes qui tenaient alors le haut du pavé. Au-delà de Sartre, July, de Philippe Sollers et d'André Glucksmann et autres Jean Luc Godard, ce film pointe une génération pour laquelle l'idéologie ne reposait sur aucun savoir. Il a fallu attendre 1983 pour que Bernard Pivot invite Simon Leys à s'exprimer dans un numéro d'"Apostrophes" d'anthologie, au cours duquel le sinologue étrille l'une des maoïstes les plus fanatiques, Maria Antonietta Macciocchi présente sur le plateau et la laisse KO.

Les dégâts de cette myopie collective ont été considérables. L'auteur paya son courage d'une immense solitude. Il émigra en Australie parce que l'Université française ne voulut pas l'engager, tandis que celle de Canberra lui offrit une chaire de professeur. Il y vécut là-bas en sage et en marin jusqu' à la fin de sa vie à Sydney en 2014. La vérité finit par s'imposer et Leys, par apparaître comme celui qui la soutint au prix de sa mise au ban. Il faudra attendre le massacre de la place Tiananmen en juin 1989 pour que ses analyses emportent définitivement l'adhésion.

Avec de précieuses archives personnelles, le film donne la parole à plusieurs acteurs ou témoins-clé de cette époque dont Amélie Nothomb, fille d'un diplomate belge ayant directement travaillé avec Rickmans à Pékin et surtout René Vienet, l'un des rares sinologues à avoir soutenu, dès le début, Simon Leys. "On a imposé la vérité contre des gens qui étaient puissants bien organisés et odieux" témoigne-t-il.

Ce beau film sensible a le très grand mérite de faire découvrir la grandeur d'âme, la fermeté de conscience, l'ouverture de cœur d'un écrivain libre et supérieurement qualifié, qu'on ne peut réduire à ses combats contre le maoïsme Mondain.

GRAND REPORTAGE

Ce Laurier récompense une immersion dans l'actualité sur le terrain, avec des reportages et des enquêtes réalisés par des envoyés spéciaux dans le monde.

✓ HAÏTI, LA LOI DES GANGS

Durée : 53'

Auteurs/Réalisateurs : Roméo Langlois, Catherine Norris Trent

Diffusion : France 24

Présentation : À Port-au-Prince, depuis 2023 près de trois millions de personnes sont prises au piège d'une guerre des gangs sanglante.

Arrivés par hélicoptère, l'aéroport international étant fermé, Roméo Langlois et Catherine Norris Trent ont filmé pendant deux semaines Port-au-Prince et ses alentours, avec pour objectif de comprendre comment la population haïtienne fait face à la violence et au démantèlement de l'État, et comment, dans ce pays déjà en crise, la situation a pu dégénérer à ce point.

Les gangs contrôlent l'essentiel de la zone côtière de Port-au-Prince et donc les accès aux ports stratégiques du pays. Un élément clé quand on sait qu'Haïti dépend des importations alimentaires pour 50 % de ses besoins, alors que l'île regorge de terres fertiles. Pour beaucoup, ce sont les élites ultra-riches et corrompues qui sont responsables de la situation. Des élites accusées d'avoir construit de véritables empires en prenant le monopole du commerce des produits de première nécessité. Dans les rues jonchées de débris et de voitures brûlées, les policiers sont épuisés, mais déterminés. Ils assurent qu'ils veulent rendre leur pays fier, mais nous constatons combien leur tâche est difficile. Les membres des gangs sont partout, cachés dans les ruines des bâtiments détruits, dans cette ville devenue un véritable champ de bataille.

Lors d'une patrouille, Roméo Langlois et Catherine Norris Trent suivent avec les forces antigangs de la police, le char des forces de l'ordre, déjà criblé de balles, car attaqué à plusieurs reprises. Les policiers tentent désespérément de localiser les tireurs. Ils leur confient ne pouvoir que très rarement sortir du véhicule pour patrouiller à pied car ils ne sont pas assez nombreux. Alors qu'un officier repère un suspect dans une maison, il reçoit l'ordre de tirer immédiatement, ce qu'il fait sans hésiter. Un autre policier leur dit qu'ils tirent dès qu'ils identifient une cible suspecte. Selon lui, plus aucun civil ne réside dans la zone, ils tirent à vue : pas besoin de voir s'ils sont armés ou pas... On frappe, tout simplement.

Les rares civils encore présents dans les ruines du centre-ville se retrouvent pris au piège. Les habitants expliquent aux deux reporters qu'ils refusent de livrer leur maison aux gangs et aux pillards. Ils se sont habitués aux tirs des chars de la police et aux bandits qui pillent les bâtiments

alentours. Au milieu de tout cette violence, une lueur, celle des artistes haïtiens qui résistent coûte que coûte.

Dans les bidonvilles de Port-au-Prince, fiefs des gangs, des milliers de personnes vivent encore sur place. Impossible de fuir, ils n'ont nulle part où aller. Les gangs se présentent comme des révolutionnaires, des défenseurs des Haïtiens pauvres face à l'élite corrompue. Parfois, ils distribuent même des repas donnés par les ONG et les organismes internationaux.

Mais selon Rosy Auguste Ducéna, avocate pour le Réseau national des droits humains, ce n'est qu'un affichage de façade : les bandes armées sont impliquées dans la perpétration de crimes de droit commun, dans des assassinats, dans des enlèvements suivis de séquestrations contre rançons. Elles sont impliquées dans des viols, des viols collectifs, des incendies de maisons, de résidences privées, d'entreprises, de banques, de tribunaux, de commissariats....

Le Jury a souhaité décerner le Laurier Grand reportage à cette enquête réalisée par Roméo Langlois et Catherine Norris Trent, qui fournit aux téléspectateurs des éléments de compréhension et met en lumière des injustices et des souffrances de la population haïtienne.

MUSIQUE

✓ **EVGUENI et SACHA GALPERINE** pour «**Be coming Karl Lagerfeld**» (Disney +)

Présentation La musique composée par les frères Evgueni et Sacha Galperine s'inscrit dans un courant musical minimaliste avec un goût prononcé pour l'expérimentation musicale à la recherche de sons organiques et novateurs.

Leur travail est déjà très reconnu pour le cinéma et la télévision, et concernant la bande son de cette série de 6 épisodes sur cette icône de la mode qu'est Karl Lagerfeld, il s'agit d'une alternance de musiques des années 70 très festives des soirées disco de l'époque, en rupture avec leur création originale, musique introspective, esthétique, froide, dépouillée à la recherche d'une efficacité émotionnelle qui coïncide avec l'aspect sévère, voire austère du personnage de Karl Lagerfeld et de sa relation toxique avec Jacques de Bascher.

Le thème principal du générique est aussi imprégné de musique baroque et inspiré par l'univers vocal de Klaus Nomi.

Parce qu'ils ont su capturer l'essence de l'homme derrière l'icône, que leur musique enveloppe le spectateur dans l'univers de Lagerfeld, en soulignant ses moments de triomphe et de solitude avec une précision émotive dévastatrice, le Laurier Musique leur est attribué cette année.

RADIO

✓ **RTL MATIN**

Diffuseur : RTL

Animateurs : Thomas Sotto et Amandine Bégot

De 7h à 10h en semaine (lundi-vendredi)

Présentation : Les chanceux auditeurs quotidiens de la Martinale de RTL bénéficient, à la fois, d'un réveil en douceur dès 7 heures et d'un éveil à l'actualité fraîche grâce au couple radiophonique Thomas SOTTO et Amandine BEGOT.

Les voix chaleureuses des duettistes constituent le fil conducteur des 3 heures d'antenne non stop, rythmées par des chroniques thématiques qui entremêlent politique, humour, art de vivre, météo, sport, économie, santé, interviews animées par d'experts spécialisés tels F. Lenglet, M.You, E. Grenelle, J. Mohamed, P. Caverivière, L. Gerra et Jade.

S'y ajoutent des intervenants qui alimentent des débats contradictoires pour éclairer l'opinion avec P.Martinez, S.Royal, R.Ménard, JM. Apathie, I.Saporta....



Ce programme affiche un sérieux non ostentatoire sans se prendre au sérieux grâce à l'humour complice des 2 protagonistes qui partagent rires et autodérision. Les 2 duettistes nous murmurent presque intimement à nos oreilles des informations variées et éclectiques sur tous les fronts des actualités.

JEUNESSE

✓ **LOLA ET LE PIANO A BRUITS**

Durée : 25'25

Réalisateur : Augusto Zanollo

Musique : Christian Perret

Co-production : Komadoli Studio, Folimage, Momakin, Nadasdy Film

Diffusion : Okoo

Présentation : Lola est une jeune fille débrouillarde, communicative et inventive. Sorte de mini Amélie Poulain, elle possède un tempérament altruiste, aimant faire le bien autour d'elle. Elle est joyeuse, dynamique et adore bricoler. Derrière cette façade colorée tournée vers le monde extérieur, Lola cache un manque : celui d'échanger, de partager et de pouvoir communiquer avec son petit frère Simon qui a 5 ans, et qui est atteint de troubles du développement neuronal que l'on peut qualifier d'autisme. Il est enfermé dans son monde, n'échangeant que rarement avec les autres, et peut passer des heures à jouer avec une chaussure ou à regarder la porte.

En quête d'empathie, telle une détective en herbe, Lola s'est mise en tête de percer les mystères qui entourent le monde intérieur de son petit frère, de trouver la faille et les ponts pour pouvoir mieux communiquer avec lui. Alors elle examine à la loupe chaque recoin, à la recherche d'un indice qui pourrait l'éclairer. Elle sent la souffrance et la difficulté à communiquer de son petit frère mais découvre aussi qu'il a une oreille très fine, que sa perception métrique du « son » l'apaise et lui donne même des ailes. Ainsi, avec son meilleur ami, Lola décide d'assembler tous les objets qui produisent ces sons dans une sorte de piano adapté à son petit frère, et le résultat est surprenant.

Prenant parfois des allures d'un « homme-orchestre », la musique est bruitiste, mais pas seulement, elle est aussi symphonique. Elle accompagne les personnages et évolue tout le long du film, créant les liens qui les unissent. Elle finit ainsi dans une explosion d'harmonie à la manière d'un "big band" que le petit Simon mène à la baguette.

Le jury a choisi de récompenser ce conte sonore qui interroge sur l'acceptation de la différence. Un film d'animation en stop-motion (qui évoque directement le jouet, la poupée et autres doudous de notre enfance) traité du point de vue de Lola, ce qui donne la distance et la douceur nécessaires pour aborder un sujet aussi complexe. Avec toute l'innocence d'une enfant qui perçoit la singularité de son frère et met tout en œuvre pour lutter contre son exclusion. Ce film parle aussi de la communication au sens large. Que ce soit entre les adultes et les enfants ou les adultes entre eux, au-delà de leurs différences sociales ou culturelles.

CIVIQUE & GRANDE CAUSE

Ce Laurier récompense des films qui valorisent l'engagement, que l'on accepte d'endosser pour un commun ou au service d'une idée, qui éveillent notre conscience, nous responsabilisent comme citoyen et dépositaire de la planète.

✓ **AIDANTS**

Durée : 2 x 52 '

Réalisateur : Frédéric Saint-Simon

Animateur : Théo Curin

Avec la participation amicale de Bruno Solo et Clémentine Célarié



ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT DE L'AUDIOVISUEL FRANÇAIS
SIEGE : 28, RUE DU RANELAGH - 75016 PARIS COURRIEL : CONTACT@CLUB-DE-LAUDIOVISUEL.FR

Production : Little Big Médias

Diffusion : France 5.

Proposition : Aujourd'hui, près de 11 millions de Français sont des aidants auprès d'un proche malade ou porteur de handicap. Leur quotidien fait d'épuisement et d'abnégation reste trop souvent méconnu. Afin de lever le voile, "Aidants, il est temps de les aider" entraîne le spectateur dans l'intime de ces familles.

Le concept : Théo Curin - quadri amputé, nageur handisport, et animateur télé - se rend dans une famille touchée par le handicap durant 48 heures. Au cours de ces deux journées, il partira avec l'aidant pour prendre soin de lui tandis qu'une personnalité restera avec la personne porteuse de handicap et endossera la cape d'aidant. C'est ainsi que Bruno Solo partagera le quotidien de Patrick, 45 ans, atteint la maladie de Charcot, et Clémentine Célarié celui de Rayan, 21 ans, en fauteuil en raison d'une tumeur sur la colonne vertébrale.

" On a tout le temps la tête dans le guidon. C'est fatigant. C'est tous les jours " explique Lauriane, la femme de Thierry. " Je me sens comme un robot, je suis une machine, je fais les choses automatiquement, je ne réfléchis même plus ", dit de son côté Katherine, la mère de Rayan. Deux femmes qui ont en commun d'exercer un travail et de ne pas faire appel à une aide extérieure. Durant deux jours, elles vont bénéficier de temps pour elles, séance d'équithérapie pour l'une, massage pour l'autre et surtout, elles vont rencontrer des professionnels et d'autres femmes, aidantes comme elles, qui vont leur prodiguer des conseils, fruits de leur expérience.

Ouvrir des portes pour soulager le quotidien, telle était la visée de ces deux épisodes. Et l'on peut dire que le pari est réussi. Au sein des deux foyers, un professionnel est venu pour la première fois le soir pour prêter main-forte à la « personnalité ». L'expérience a été réussie. La prise de conscience qu'un soutien extérieur pérenne est nécessaire pour ne pas s'épuiser a fait son chemin. Les documentaires se focalisent véritablement sur les aidants. La maladie de Charcot affecte lourdement la vie de Lauriane, Thierry et leurs trois enfants, mais c'est la force de vie qui l'emporte. On ne dévie pas insidieusement vers la fin de vie, ce qui est assez rare pour être souligné.

"Merci" était le mot qui résume le mieux les propos de Bruno Solo et Clémentine Célarié que l'on a senti véritablement impactés par cette expérience. Le jury a souhaité récompenser ce programme d'utilité publique, qui a su mettre en lumière de façon originale la réalité du quotidien de ces Français qui accompagnent un proche en situation de handicap,

NUMERIQUE

✓ DJ MEHDI MADE IN FRANCE

Durée : 6x45'

Auteur / Réalisateur : Thibaut de Longeville

Avec : Kery James, MC Solaar, Manu Key, Teddy Corona, Boombass, Jeff Dominguez, Jean-Jacques Huet, Myriam Essadi, Latifa Essadi

Coproduction : 360 Creative / Ultra Magnetic

Diffuseur : Arte.tv

Présentation : Le Laurier Numérique a été attribué à "DJ MEHDI MADE IN France", série de 6 épisodes de 45' réalisée par son ami d'enfance, Thibaut de Longeville avec des documents privés, qui nous fait découvrir le premier artiste-compositeur autodidacte réunissant 2 univers opposés : le rap et l'électro.

Ovni des années 80, DJ Mehdi a, dès l'âge de 13 ans, une histoire d'amour avec la musique lorsqu'il se plonge dans la bibliothèque des vinyles de son père et se met à créer des "sons" avec des samplers qu'il a bricolés lui-même !

Jazz, soul, bossa... Il écoutait de tout, tordait les sons et marquait son empreinte musicale et sa signature unique aux côtés des plus grands noms du hip hop et de l'électro.



Remarqué et repéré par ses amis de la cité, il va très vite rencontrer des rappers comme MC Solaar qui le décrit comme un perfectionniste dans le Free style. Son style hybride mélange les rythmiques syncopées du hip hop avec les synthés acidulés et les basses profondes de l'électro.

Faiseur d'or, il tisse le futur succès d'un groupe devenu culte : "Justice" qui devient une machine à tubes dans l'hexagone et à l'international et devient l'ambassadeur de la French Touch.

Ce mélomane visionnaire hors norme a osé casser les codes sociétaux pour servir son art. Il meurt tragiquement à l'âge de 34 ans à la suite d'une chute mais son nom continue de résonner avec respect et unanimité dans la culture hip hop autant que dans le mouvement électro.

LAURIER JEUNE TALENT

✓ **VERS LES MURMURES**

Durée : 22'34

Scénariste : Élisabeth Thomas

Réalisatrice : Élisabeth Thomas

Acteurs : Constance Landureau, Rémi Giordan, Nastya Golubeva, Thom Lefèvre

Musique : Julien Van Aerschot

Production : ENS Louis Lumière

Présentation : Dans les années 1850, Esmée, enceinte de cinq mois, fuit son village avec son compagnon Samuel. Ils sont guidés par Will, accompagné de sa jeune femme Suzanne. Esmée nourrit des doutes à l'égard du passeur. Les conditions sont rudes, et l'héroïne tente de faire part de ses inquiétudes à Samuel. Ce dernier, aveuglé par la promesse d'un avenir meilleur, refuse de l'écouter.

Tandis que les hommes prennent les décisions, les femmes s'occupent de l'intendance du campement en observatrices silencieuses. Un drame survient lorsqu'Esmée perd soudainement son bébé. Profondément bouleversée, son chagrin et sa mélancolie se heurtent au rejet de Samuel qui se renferme. En parallèle, sa complicité grandit avec Suzanne, pleine d'empathie à son égard. Il s'avère que Suzanne est habituée à ces périlleux voyages, au cours desquels Will l'emmène pour monnayer ses charmes dans les villes environnantes.

Une nuit, à l'aube, les deux femmes décident de fuir ensemble, portées par un désir de liberté. Mais elles sont surprises par Samuel. Lors d'une confrontation silencieuse, Samuel et Esmée échangent un dernier regard chargé de regrets.

Ce court métrage a été réalisé en parallèle d'une réflexion théorique autour des enjeux techniques, esthétiques et narratifs de filmer le ciel, développée dans le cadre de son mémoire de master. C'est pourquoi Élisabeth Thomas a choisi de raconter l'errance de quatre personnages dans une nature à ciel ouvert, des paysages traversés par les éléments.

LAURIER DU PUBLIC

✓ **LES 12 COUPS DE MIDI**

Création : Marcelo Ferrero

Réalisation : Didier Fraisse, Antoine Galey, Serge Khalfon, Patricia Rimond des Anes, Ben Cap

Présentation : Jean-Luc Reichmann

Narration : Isabelle Benhadj

Production : Endemol France

Musique : Jean-Michel Bernard

Thème du générique, habillage : Kennedy Agency

Diffuseur : TF1

Créée en juin 2010 sur tf1, présentée par Jean-Luc Reichmann, diffusée près de 365 jours sur 365 (hormis le 14/7), avec des performances d'audience exceptionnelles, les 12 coups de midi, ce sont près de 15 ans de rires, de coups de cœur, coups de génie ou encore coups de folie. 5300 émissions, 601 maîtres de midi, plus de 14 000 candidats, plus de 187 «étoiles mystérieuses » gagnées et plus de 20 millions de gains distribués.

FRANCOPHONIE DU NORD

Ce Laurier récompense une production exposée à l'international sur TV5MONDE dans le cadre de la découvribilité des programmes francophones, originaire de l'un des 4 médias partenaires francophones de la chaîne que sont la RTBF (Belgique), Radio-Canada, Télé-Québec et la SSR (Suisse).

✓ VIZOREK RACONTE BREL (BELGIQUE)

Durée : 90mn

Auteur : Philippe Henry

Réalisateur : Hugues Jossa

Intervenants : Serge Lama Isabelle Aubret, Simone Langlois,, Grand Corps Malade, Patrick Bruel, Axelle Red, Alice on the Roof, Lucky Love ou Noé Prezsov

Production : Switch on Prod, Okiswitck

Diffusion : RTBF – La Une le 9 avril 2024

Présentation : Qu'avait de si particulier Jacques Brel pour que 45 ans après sa mort son héritage soit toujours très vivant ?

Avec le concours de ses filles France et Isabelle, de l'acteur Francis Weber, en passant par le réalisateur Claude Lelouch, de chanteurs et chanteuses qu'il a directement inspirés comme Serge Lama, Isabelle Aubret ou Simone Langlois et les témoignages d'artistes contemporains à l'instar de Grand Corps Malade, Patrick Bruel, Axelle Red, Alice On The Roof, Lucky Love ou Noé Preszow, Alex Vizorek, revient sur son parcours.

Grâce à la Fondation Brel, il a eu accès à énormément d'archives. Le documentaire traite de ses premiers pas dans la musique et comment il a surmonté les défis pour devenir l'icône qu'il est aujourd'hui. Dévoile des aspects plus personnels, notamment ses relations avec sa famille et ses amis proches et au fil des interviews, on comprend mieux pourquoi il continue d'influencer tant d'artistes contemporains.

Alex Vizorek confiait à un journaliste : "Brel a marqué la jeunesse de son époque. Je ne pense pas déjà être l'humoriste des vieux, je me réjouis de pouvoir servir de trait d'union avec les jeunes générations, pour que les gens regardent l'émission en famille et que les gamins découvrent l'homme et ses préoccupations. "

Contrat rempli. Alex Vizorek, avec son humour et sa sensibilité, rend un hommage touchant, captivant et instructif qui permet de redécouvrir Brel sous un nouvel angle.

FRANCOPHONIE DU SUD

Ce Laurier récompense un programme co-produit par un organisme de télévision francophone d'Afrique subsaharienne et TV5MONDE : documentaires, fictions ou films d'animation...

✓ JUSTE QUELQU'UN DE BIEN

Réalisation : Jean-Noël Bah

Avec : Alix Oriane Aolio, Ghislaine Kanga, Pélégie Beda, Franck Vlehi

Production : TV5Monde

Diffusion : TV5 Monde

Présentation : Trois amies, Anne, Edith et Marie Jo, font face à des défis malgré des vies en apparence heureuses.

Anne (Ghislaine Kanga) 25 ans, en passe de devenir Conseiller Technique de Ministre, subit la pression quotidienne de la mère de son mari qui lui reproche de ne pas faire d'enfant. Mais tout



bascule lorsque son mari, Marius Boca (45 ans), cadre supérieur dans une agence immobilière, apprend qu'il est stérile. Il devient insupportable et refuse toute aide morale et psychologique. Elle est déprimée et se rapproche de plus en plus de Steve, devenu handicapé à la suite d'un accrochage avec sa voiture dont ils sont tous les deux responsables. Elle finit par tomber amoureuse de lui. Mais Steve, à qui elle finit par trouver du travail, ne croit pas en l'amour d'Anne mais pense plutôt qu'elle éprouve de la pitié pour lui.

Edith (Alix Oriane Aolio), 30 ans, la meilleure amie d'Anne, est Directrice des Affaires Financières d'une grande société de la place. Elle est docile et soumise à Paul (38 ans), son fiancé qui lui mène la vie difficile. Comme pour se venger, Charles (31 ans), son assistant, est le souffre-douleur d'Edith. Elle déverse sur lui toute sa colère. Le jour où elle découvre que la mère de Charles est paralysée, elle est bouleversée et éprouve de la compassion pour lui. A la mort de celle-ci, elle se rapproche de lui. Progressivement, Edith découvre que Paul entretient une liaison avec une autre femme avec qui il a une fille de 17 ans et que... Charles est quelqu'un de bien.

Edith et Anne ont pour amie et grande sœur Marie Jo (Pélagie Béda). Marie Jo est propriétaire d'une maison d'édition et fondatrice d'un lycée. À 45 ans, elle vit seule avec Josiane, sa fille de 17 ans. Si pendant la journée Marie Jo est sollicitée et très occupée, la nuit, c'est une femme solitaire qui boit et fume. Sa fille Josiane ne cesse de la pousser à trouver un compagnon, une figure paternelle qui lui a manqué toute son enfance (elle n'a pas connu son père, un escroc en fuite). Quand Marie Jo rencontre Yves (25 ans), l'auteur prodige qu'elle a tant cherché, ce qu'elle ressent est inexprimable. Elle tombe follement amoureuse de lui malgré l'opposition farouche de sa fille et de la société, à cause de leur différence d'âge.

Cette série qui explore les joies, les défis et les aspirations de ces trois amies a suscité de nombreuses discussions sur les réseaux sociaux et dans les médias locaux. La pertinence des sujets abordés, la qualité de la réalisation de Jean-Noël Bah, qui avait également travaillé sur la série "Les Capitales africaines", la profondeur des personnages et les performances des acteurs ont séduit le jury.

LAURIER D'HONNEUR

Ce Laurier récompense un ou une professionnelle pour l'ensemble de sa carrière

Guillaume DURAND

Présentation : Journaliste, animateur de radio et de télévision, connu pour sa culture, sa curiosité et son style incisif, Guillaume Durand débute sa carrière en 1978 à Europe 1 comme reporter, avant d'évoluer en tant que présentateur de flashes d'information, puis rédacteur en chef adjoint chargé de la matinale de 7h à 8h. Cette expérience pose les bases de sa carrière journalistique.

Passage à la télévision

En 1986, Guillaume Durand fait ses débuts télévisés sur La Cinq, en animant « Record ». Dès 1987, il devient le présentateur du journal télévisé de 20 heures et occupe ce poste jusqu'à la fin de la chaîne en 1991. Durant cette période, il anime également "Face à France" et "Au cœur de l'affaire", deux émissions de débats et d'investigation. Après l'arrêt de La Cinq, il rejoint TF1 où il anime des débats dans "Durand la nuit" et occupe le poste de Directeur adjoint de la rédaction de La Chaîne Info (LCI) de 1994 à 1997.

Talk-shows et engagement culturel

À partir de 1997, Guillaume Durand se consacre davantage à l'animation de talk-shows et de magazines culturels. Sur Canal+, il présente "Nulle part ailleurs" qu'il anime et produit jusqu'en 1999. Après son départ controversé de la chaîne, il publie "La Peur Bleue" (2000), un essai dans lequel il dénonce les dérives de la télévision privée.

Il revient ensuite à Europe 1 pour présenter une série d'interviews et intègre France 2 en 2001, où il anime le magazine littéraire "Campus". Passionné par la culture, il lance en 2006 "Esprits libres", une émission qui succède à "Campus" et explore divers aspects de l'art et de la société.

Collaborations

Au fil des années, Guillaume Durand multiplie les collaborations. Il anime "Trafic" (France 2), un magazine musical et "Le Franc Parler" (i>Télé et France Inter) un rendez-vous politique



hebdomadaire. En 2009, il prend les commandes de la matinale de Radio Classique, succédant à Jean-Luc Hees, et y reste jusqu'en 2020.

Parallèlement, il présente des émissions comme "Rive Droite" (Paris Première) et "300 millions de critiques" (TV5 Monde), affirmant son amour pour l'art et les débats intellectuels. En 2013, il rejoint la chaîne "Non-Stop People" et devient Rédacteur en chef des magazines "Citizen K International" et "Citizen K Homme Sport".

En octobre 2023, Guillaume Durand présente "Au bonheur des livres" sur Public Sénat, une émission dédiée à la littérature. Il continue ainsi d'affirmer son rôle de passeur de culture et d'idées.

Mireille DUMAS

Présentation : Mireille Dumas a marqué l'histoire de la télévision française en apportant une dimension humaine et intime à ses émissions. À une époque où les médias sont souvent critiqués pour leur superficialité, elle a su créer un espace de dialogue et de partage unique, répondant à un besoin profond de sincérité et d'authenticité.

Un style empreint d'intimité et d'écoute

Dès ses débuts avec "Bas les masques" (1992-1997), Mireille Dumas a su instaurer un climat de confiance avec ses invités, qu'ils soient célébrités ou anonymes. Son approche empathique et respectueuse a permis de révéler des aspects méconnus de la vie de nombreuses personnalités, offrant aux téléspectateurs des témoignages poignants et authentiques. Cette capacité à écouter et à comprendre a fait d'elle une figure incontournable du petit écran.

Des Émissions Pionnières

Avec "La Vie à l'endroit" (1997-2000) et "Vie privée, vie publique" (2000-2011), Mireille Dumas a continué à explorer des thèmes souvent tabous ou peu discutés à la télévision. Elle a abordé des sujets tels que les traumatismes, les relations familiales, les secrets de famille, et les défis personnels, touchant ainsi un large public et suscitant des discussions importantes sur des questions de société.

Figure respectée et influente dans le monde de la télévision française, réalisatrice de documentaires, notamment "Des ordures et des hommes" (2020) et "Les années télé de Mireille Dumas" (2021), Auteure de "Entre vie privée et vie publique" publié en 2021 aux Éditions du Cherche midi, Mireille Dumas a lancé en 2023 une chaîne YouTube en collaboration avec l'INA, explorant l'intimité des anonymes et des personnalités.

Parce qu'elle a non seulement révolutionné le paysage télévisuel français, mais également laissé une empreinte durable sur la manière dont les émissions de confidences sont conçues et réalisées (nombreux sont les programmes actuels qui cherchent à reproduire cette intimité et cette profondeur), le Jury est heureux de lui décerner ce Laurier d'honneur.

LAURIER D'OR

Ce Laurier récompense le ou la professionnelle de l'année.

FRANCE TELEVISIONS (DELPHINE ERNOTTE CUNCI, LAURENT ERIC LE LAY) pour la couverture des Jeux Olympiques et Paralympiques

La couverture des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 par France Télévisions a été largement saluée à travers le monde, attirant des millions de téléspectateurs (dont 60 millions rien qu'en France). Ce fabuleux résultat est le fruit de la combinaison d'innovations technologiques, d'accessibilité accrue et d'une stratégie de diffusion multicanal :

- Sept heures de vocalisation quotidienne pour les téléspectateurs malvoyants ou aveugles.
- Toutes les sessions sportives sous-titrées en direct, avec une resynchronisation des sous-titres pour améliorer l'expérience des téléspectateurs malentendants.
- L'utilisation de technologies immersives pour offrir une expérience visuelle enrichie.
- La mise en place d'une diffusion multicanal, combinant retransmissions en direct sur les chaînes linéaires, flux interactifs sur les plateformes numériques et publications



fréquentes sur les réseaux sociaux. Une approche qui a permis de toucher un large public, y compris les jeunes générations.

- Une couverture qui s'est distinguée des précédentes par une exposition inédite des Jeux Paralympiques (couverture en continue 24h/24h) et un engagement en faveur de l'inclusivité.

Le Laurier d'or ne pouvait que couronner cette couverture des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, un modèle de réussite qui marquera un tournant dans la manière de diffuser les événements sportifs.

30
ANS

LAURIERS

DE L'AUDIOVISUEL

SOUS LE HAUT PATRONAGE



AVEC LE SOUTIEN



CLUB DE L'AUDIOVISUEL
CULTURE • MÉDIAS • INDUSTRIES DE LA CRÉATION

ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT DE L'AUDIOVISUEL FRANÇAIS
SIEGE : 28, RUE DU RANELAGH - 75016 PARIS COURRIEL : CONTACT@CLUB-DE-LAUDIOVISUEL.FR